**SCÉNÁŘ VZDĚLÁVACÍCH AKTIVIT**

**ČÁST 1. SCÉNÁŘE**

| **PŘEDMĚT VZDĚLÁVACÍCH AKTIVIT** | *Interkulturní komunikace* |
| --- | --- |
| **TÉMA** | *Neverbální komunikace* |
| **ČASOVÁ DOTACE AKTIVITY** | *1,5 h* |
| **REŽIM** | *Online, synchronní* |

**ČÁST 2. SCÉNÁŘE**

| **CÍL VZDĚLÁVACÍCH AKTIVIT** | * *seznámit studenty s informacemi o různých kanálech neverbální komunikace*
* *vysvětlit důležitost neverbální komunikace*
* *poukázat studentům na rozdíly mezi neverbálními kódy v různých kulturách*
* *seznámit studenty s některými možnými metodami využití neverbální komunikace*
 |
| --- | --- |
| **VÝSTUPY VZDĚLÁVÁNÍ** | * *studenti dovedou efektivně pracovat s neverbální komunikací*
* *studenti dovedou definovat základní kanály neverbální komunikace*
* *studenti dovedou předložit několik příkladů v rozdílech práce s neverbální komunikací u zástupců různých kultur*
* *studenti dovedou efektivně řídit své neverbální chování*
* *studenti dovedou porovnat a pozorovat kontrast mezi vzory neverbálního chování u sebe sama a u ostatních*
 |
| **DOPORUČENÉ NÁSTROJE**  | MS Teams (základní kanál pro setkávání a skupinové místnosti), Prezentace Google, Padlet, Mentimeter, LearningApps |
| **RADY / METODOLOGICKÉ POZNÁMKY** | 1. V rámci KROKU 1 studenti pořizují autoportrét, při realizaci KROKU 5 by studenti měli ponechat kamery na počítačích aktivní. Tyto požadavky mohou být problematické, protože někteří ze studentů nemusí s nimi možná nebudou souhlasit. Pro aktivity KROKU 1 může vyučující navrhnout alternativní postup, kdy student může na internetu najít obrázek se stejným obsahem. KROK 5 studentům nabídne možnost volby: zadání prací pro studenty se zapnutými kamerami se bude mírně lišit od zadání pro studenty, jejichž kamery zůstanou vypnuté.
2. Vzdělávací aktivita se zaměřuje na nonverbální komunikaci, z tohoto důvodu budou veškerá gesta a výrazy v obličeji mimořádně důležitá. Gesta i mimika budou prezentována na obrázcích i předváděna vyučujícím či účastníky vzdělávání. Někteří ze studentů mohou trpět zrakovým postižením, proto je důležité, aby obrázky i předvádění byly doplněny slovním popisem. Tímto způsobem dojde k naplnění výstupů cvičení a budou ošetřeny případné specifické potřeby účastníků.
 |

**ČÁST 3. SCÉNÁŘE**

| **OBSAH VZDĚLÁVÁNÍ - PODROBNÝ POPIS** | Začátky studia neverbální komunikace se objevují ve Spojených státech ve čtyřicátých a padesátých letech 20. století, kdy vědci „zaznamenali strukturovaný, pravidelný a předvídatelný charakter neverbální komunikace a kultury“ (John R. Baldwin, Robin R. Means Coleman, Alberto González, and Suchitra Shenoy-Packer, *Intercultural Communication for Everyday Life*, Wiley Blacwell 2014). Neverbální komunikace probíhá prostřednictvím mnoha různých kanálů:Kinezika – popisuje pohyb těla (např. gesta, postoj, chůzi, polohu těla a projevy emocí v obličeji);Haptika – zabývá se studiem dotyku a definuje chování z hlediska dotýkání;Proxemika – definuje způsob, jímž konkrétní kultura využívá fyzický prostor;Teritorialita – zabývá se způsobem, jímž si lidé vytyčují „své“ teritorium;Okulezika – identifikuje chování očí z hlediska přípustnosti v konkrétní kultuře;Paralingvistika – do oboru se řadí prvky podporující verbální komunikaci, např. tempo řeči, hlasitost, intonace, výslovnost, tón hlasu, společně s dalšími vokalizačními prvky, např. povzdech, smích, mručení atd.Neverbální komunikace existuje pouze ve spojení s verbální komunikací a slouží k mnoha účelům: napomáhá při vyjadřování emocí či při snižování napětí, dokládá postoj mluvčího k ostatním a odhaluje jeho identitu či náladu. V případě rozporu mezi obsahem sdělovaným verbálním a neverbálním kódem se příjemce více spoléhá na řeč těla (58 %) a vokalizaci (38 %) než na verbální jazyk (pouze 7 %).Každá kultura obsahuje určitá gesta s fixním významem a explicitním verbálním výkladem; tyto prvky se označují za emblémy. Určité gesto může v různých kulturách nést různý význam – tyto rozdíly si musíme uvědomovat, abychom předešli mezikulturní chybě. |
| --- | --- |
| **ZÁKLADNÍ POJMY** | KINEZIKA, HAPTIKA, PROXEMIKA, TERITORIALITA, OKULEZIKA, PARALINGVISTIKA, MEHRABIANOVO PRAVIDLO, EMBLÉM |
| **PRŮBĚH VZDĚLÁVACÍCH AKTIVIT**  | **KROK 1** | **Rozcvička** (popis cvičení v Sadě nástrojů, INTEGRITA SKUPINY, cvičení 1)1. Každý student si pořídí autoportrét. Autoportrét (výraz obličeje, gesta, pohyb těla) by měl vyjadřovat hlavní vlastnost studentova charakteru.
2. Autoportréty umístěte na nástěnku v padletu. Každý autoportrét by měl nést popisek (jméno studenta, popřípadě jméno a příjmení). Všichni studenti pracují společně, proto se budou autoportréty na padletu objevovat najednou.
3. Každý student je požádán o interpretaci autoportrétu jednoho kolegy. Autor autoportrétu ohodnotí interpretaci svého obrazu.

Cvičení se může účastnit i vyučující – představí svůj obraz jako první a požádá účastníky o jeho interpretaci. Tímto způsobem může aktivita působit na studenty přístupnějším dojmem.1. Po cvičení je vedena stručná diskuse. Studenti se pokoušejí odpovědět na tyto otázky:
* Je interpretace neverbálního obsahu snadná?
* Jaké informace lze neverbálním kanálem předávat snadno?
* Jaké informace lze neverbálním kanálem předávat obtížně, popřípadě vůbec?
* Co potřebujeme k neverbální komunikaci?
 |
| **KROK 2** | 1. Studenti se rozdělí do šesti skupin (MS Teams, funkce skupinových místností). Každá skupina má za úkol popsat jiný kanál neverbální komunikace. Studenti obdrží základní studijní materiál, mohou také sami dohledat informace na internetu. Každá skupina připraví prezentaci výsledků před ostatními účastníky na základě šablony poskytnuté vyučujícím (viz Pomocné materiály 1. Komunikační kanály).
* Možné zdroje / doporučený studijní materiál:

John R. Baldwin, Robin R. Means Coleman, Alberto González, and Suchitra Shenoy-Packer, *Intercultural Communication for Everyday Life*, Wiley Blacwell 2014.David Matsumoto, Mark G. Frank, Hyisung Hwang,  *Nonverbal Communication. Science and Application*, Sage 2013.*Types of nonverbal communication* https://www.verywellmind.com/types-of-nonverbal-communication-27953971. Šablony jsou uloženy v Prezentacích Google – každá skupina dostane přístup ke své prezentaci a doplní požadované informace. Vyučující sleduje postup prací – funkce Zobrazení mřížky poskytuje náhled na všechny snímky prezentace; vyučující může poskytnout podporu skupinám podle potřeby anebo se může spojit s již hotovými týmy a položit doplňující dotazy.
2. Po vyplnění všech šablon každá skupina prezentuje své výstupy ostatním. Po každé prezentaci dostanou ostatní účastníci prostor k položení dotazů týkajících se konkrétního komunikačního kanálu. Pokud studenti žádné dotazy nemají, může otázky položit vyučující.
 |
| **KROK 3** | **Diskuse ve skupině**: studenti odpovídají na dotaz, jak důležitá je z jejich pohledu neverbální komunikace. Vyučující představí Mehrabianovo pravidlo a vysvětlí, v jakých situacích se aplikuje. Dobrovolní zájemci dostanou úkol vytvořit větu a vyslovit ji doplněnou o neverbální chování, které je v rozporu s verbálním obsahem. Ostatní účastníci rozhodnou, jaká část promluvy byla přesvědčivější“ zda verbální jazyk sdělovaný hlasem anebo řeč těla (při hlasování lze použít Mentimeter, popřípadě studenti mohou své názory sdělovat volně).Pokud se do aktivity žádní zájemci nepřihlásí, vyučující může několik příkladů prezentovat osobně. |
|  | **KROK 4** | 1. Vyučující předestře pojem „emblém“, vysvětlí jeho význam a poukáže na rozdíly mezi významem emblémů v různých kulturách.
2. Vyučující předvede několik gest, která jsou v různých zemích vykládána rozdílným způsobem. Nyní lze použít powerpointovou prezentaci (viz Pomocné materiály 2. Emblémy), vyučující může gesta předvést svýma rukama.
 |
|  | **KROK 5** | 1. Studenti dostanou informace o gestech v Japonsku (viz Pomocné materiály 3. Gesta v Japonsku).
2. Materiál je nutno prostudovat pozorně, každý v této fázi pracuje samostatně.
3. Vyučující vyzve ochotné studenty ke spuštění svých kamer. Jeden anebo několik studentů, kteří spustili své kamery, dostanou následující úkol:
* vyučující popíše jedno z gest uvedených ve studijním materiálu, studenti dané gesto předvedou před kamerou;
* vyučující ověří, zda gesto předvedli správně.

Studenti, kteří se rozhodli své kamery neaktivovat, jsou vyzvání k poskytnutí popisu daného gest v japonské kultuře. |
|  | **KROK 6** | **Závěr** (popis cvičení v Sadě nástrojů, KONSOLIDAČNÍ AKTIVITY, cvičení 4).Studenti mají za úkol vypracovat online kvíz: spojování základních pojmů z oblasti neverbální komunikace s jejich významy by jim mělo pomoci při zapamatování zpracovaných pojmů.Odkaz na kvíz: <https://learningapps.org/watch?v=pe7bwuh9k22> |
|  | **KROK 7** **(volitelný)** | 1. Vyučující připraví nástěnku v padletu a studenty vyzve, aby vyfotografovali (anebo vyhledali na internetu) obrázky gest typických pro jejich kulturu. Zadání ukládá, aby účastník každé gesto použil pouze jednou.
2. Studenti pracují v asynchronním režimu a obrázky vkládají do padletu.
3. V úvodu další výuky vyučující společně se studenty otevřou padlet a zkontrolují, zda jsou všechna gesta známa každému a zkontrolují jejich význam a možné použití.
 |

**ČÁST 4. SCÉNÁŘE: POMOCNÉ MATERIÁLY (KARTY, OBRÁZKY, NAHRÁVKY)**

1. **ŠABLONY PRO KOMUNIKAČNÍ KANÁLY**

KINEZIKA (skupina 1)

Definice:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….

Příklady: ………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

Ilustrační obrázek:

HAPTIKA (skupina 2)

Definice:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….

Příklady: ………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

Ilustrační obrázek:

PROXEMIKA (skupina 3)

Definice:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….

Příklady: ………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

Ilustrační obrázek:

TERITORIALITA (skupina 4)

Definice:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….

Příklady: ………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

Ilustrační obrázek:

OKULEZIKA (skupina 5)

Definice:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….

Příklady: ………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

Ilustrační obrázek:

PARALINVISTIKA (skupina 6)

Definice:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………….

Příklady: ………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………..

Ilustrační obrázek:

1. **EMBLÉMY**



**PALEC NAHORU**

* DÁNSKO, FINSKO, AUSTRÁLIE
* USA
* BRAZÍLIE
* ČÍNA

|  | *USA* – „OK“, „zatím ahoj“, popřípadě „super“ |
| --- | --- |
|  | *Brazílie* – “Děkuji” |
| **PALEC NAHORU** | *Írán* – obscénní gesto, významem podobné jako vztyčený prostředník |
|  | *Dánsko, Finsko, Austrálie* – “skvělé”, “dobře”, “dobré” |
|  | *Čína* – “jsi nejlepší!” |

**VZTYČENÝ UKAZOVÁK A MALÍČEK**

* ŠPANĚLSKO, ITÁLIE, ŘECKO
* ZBYTEK SVĚTA

| VZTYČENÝ UKAZOVÁK A MALÍČEK | *Španělsko, Itálie, Řecko* – tvůj partner/ka ti byl nevěrný/á |
| --- | --- |
| *Zbytek světa* – rock and roll |

“PUPÍK”

* TURECKO, ŘECKO, ITÁLIE, NĚMECKO, NIZOZEMÍ, DÁNSKO
* POLSKO, CHORVATSKO
* BRAZÍLIE, PORTUGALSKO

| “PUPÍK” | *Turecko, Řecko, Itálie, Německo, Nizozemí, Dánsko* – vulgární urážka |
| --- | --- |
| *Polsko, Chorvatsko* – odmítavé gesto používané dětmi |
| *Brazílie, Portugalsko* – znamení štěstí a ochrany před temnými silami |

PODÁNÍ RUKY

* USA, ANGLIE, NĚMECKO, NOVÝ ZÉLAND
* JAPONSKO
* FRANCIE A ZBYTEK EVROPY

| PODÁNÍ RUKY | *USA, Anglie, Německo, Nový Zéland* – používá se k přivítání a při loučení, pokud druhou osobu známe dobře, lze gesto vynechat |
| --- | --- |
| *Francie a zbytek Evropy* – lidé si podávají ruce i pokud se dobře znají, někdy I několikrát za den |
| *Japonsko –* podání ruky je považováno za neslušné, lidé se uklánějí s tím, že hloubka poklony je přímo úměrná úctě k druhé osobě |

1. **GESTA V JAPONSKU**

| GESTO | VÝZNAM |
| --- | --- |
| Ukazovákem a palcem pravé ruky vytvořte kruh | Peníze |
| Otevřenou dlaní mávejte vpřed a vzad před sebou, podobně jako byste odháněli komára od nosu | Ne, nic, negace, nemám, nechci |
| Zatněte pevně pěst | Gesto pro lakomého člověka |
| Ukažte na svůj nos | Já |
| Pokud při hovoru o někom ukážete zahnutý ukazovák | Říkáte, že dotyčná osoba je zloděj |
| Malík vztyčený vzhůru  | Přítelkyně anebo manželka |
| Natáhněte pravou ruku vpřed, prsty mávejte nahoru a dolů (prsty pohybujte tak, aby neustále směřovaly mírně dolů) | Pojďte sem! |
| Rychle překřižte ukazováky | Nepřátelé / hádka |
| Palcem jemně třete bok svého nosu | Partie karetní hry *hama* |
| Levou rukou vytvořte misku pod úrovní úst, pravou rukou proveďte pohyby jako byste jedli hůlkami | Jídlo, konzumace jídla |
| Nataženým ukazovákem směřujte na ucho anebo spánek, vykonejte krouživý pohyb (proti směru hodinových ručiček) | Zvrácená, excentrická či psychicky labilní osoba |
| Nataženým ukazovákem směřujte na ucho anebo spánek, vykonejte krouživý pohyb (ve směru hodinových ručiček) | Marnivost |
| Dlaň pravé ruky s prsty nataženým i vpřed umístěte před nos tak, aby dlaň směřovala vlevo | Žádáte o omluvu za protnutí cesty někomu jinému anebo za chůzi prostorem mezi dvěma osobami |
| Nataženým ukazovákem a prostředníkem se lehce dotkněte rtů | Polibek |