* + - * 1. **SKUPINOVÁ PRÁCE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **TEORETICKÝ ÚVOD** 2. **(**max. 3000 znaků) | V moderní pedagogice je skupinová práce jednou z nejvíce ceněných metod. Metoda skupinové práce je velmi užitečná, protože poskytuje příležitost přejít od týmové administrativy k humanitárním metodám výuky.  Studenti většinou oceňují výuku, která je podnětná, pomáhá jim rychleji se zapojit do činností a podávat lepší výkony. Skupinová práce také rozvíjí komunikační dovednosti studentů, pomáhá jim plánovat práci, vyhýbat se konfliktům, plnit určité funkce a objektivně hodnotit pracovní výsledky. Student je plnohodnotným aktérem vyučovacího procesu, nejen tichým pozorovatelem. Učitel si může každého studenta všimnout a pomoci mu individuálně. Členové skupiny se navzájem povzbuzují, pomáhají a stimulují. Práce ve skupinách ovlivňuje duchovní rozvoj osobnosti studenta a umožňuje efektivnější a rychlejší získávání vědomostí.  Práce ve skupinách zlepšuje vztahy mezi studenty, vytváří atmosféru důvěry a podpory; vnímání důležitosti osobního příspěvku posiluje sebeúctu a angažovanost. Studenti mohou rozvíjet kreativitu, předmětové, komunikační a sociální dovednosti.  Při organizování skupinové práce je důležité připravit úkoly tak, aby byli studenti povzbuzováni ke společné práci, koordinaci svého úsilí, předvídání osobního přínosu a rolí ve společné práci. Hodnocení by se také mělo více zaměřit na výsledek skupiny spíše než na jednotlivého studenta. Studenti budou úspěšnější v učení se efektivní spolupráci, pokud dostanou příležitost přemýšlet o procesu ve skupině. Výzkum ukazuje, že lepších akademických a sociálních výsledků je dosahováno, když se studenti učí ve smíšených skupinách založených na schopnostech a pohlaví. Skupinová heterogenita je dokonce považována za předpoklad spolupráce.  Proces kolaborativního učení je blíže realitě než tradiční učení: nejčastěji se rozhodujeme v procesu komunikace v malých skupinách nebo dočasných kreativních týmech. Tato rozhodnutí se dělají jak na základě kompromisu, tak na základě volby nejhodnotnějšího názoru, který někdo ze skupiny prosadí.  Výzvy pandemie omezily příležitosti pro skupinovou práci během vzdělávacího procesu, takže učitele je třeba motivovat, aby hledali způsoby, jak toho dosáhnout během on-line výuky. | | |  |
| **CVIČENÍ 1**  **(**NÁZEV) | **SEMINÁŘ DIALOGU** | | |  |
| **NÁSTROJ** | Zoom rooms, Teams rooms, etc. | | |  |
| **KDY**   * První hodina/během semestru/poslední hodina/ po první hodině atd. * Úvod / hlavní část / shrnutí   Vyberte tu správnou | V průběhu semestru  Toto cvičení se provádí, když je třeba v procesu studia vyřešit složitý problém. Trvá to čtyři až šest akademických vyučovacích hodin. Čas závisí na počtu skupin. Čím více skupin, tím více času je potřeba, protože každá skupina musí výsledky své práce prezentovat všem. | | |  |
| **REŽIM**  • Distanční/ Hybridní / Prezenční  • Synchronní/asynchronní  Vyberte ty správné | Distanční/ Hybridní  Synchronní | | |  |
| **CÍL** | Cílem tohoto náročného cvičení je naučit se pracovat v týmu, když jsou potřeba nestandardní techniky řešení problémů. | | |  |
| **DOPLŇUJÍCÍ POZNÁMKY**  **(**pokud existují**)** | Seminář dialogu je inovativní metodou vytváření nových myšlenek pomocí jazykových a komunikačních nástrojů. Toto cvičení učí studenty identifikovat, formulovat a chápat problémy, které vznikají v humanitních oborech, a nacházet nejlepší vědecká řešení. | | |  |
| **STRUKTURA** | **KROK 1** | | Metodu semináře dialogu prezentuje učitel společně se studenty; problémy, které je třeba řešit, se formulují při práci ve skupinách, např.: *lidé očekávají estetický smysl pro umění, ale současné umění často používá estetiku ošklivosti.* |  |
| **KROK 2** | | Studenti jsou rozděleni do skupin a učitel je posílá do jednotlivých místností na platformě Zoom nebo Teams. |  |
| **KROK 3** | | Skupiny si vyberou své vedoucí. Skupiny opět diskutují a jasně formulují problém, který je třeba řešit, například *jak se naučit akceptovat estetiku ošklivosti v současném umění a umět ji odborně zhodnotit.* Vedoucí skupiny musí vést diskusi, protože si nemůže dovolit odchýlit se od hlavního cíle: vyjasnit problém a správně ho formulovat. Vedoucí skupiny musí pokračovat v celém procesu: sledovat čas, který zabere psaní (1), diskuse (2) a přepisování (3). Konečné rozhodnutí učiněné během diskusí nakonec zapíše. |  |
| **KROK 4** | | Každý student napíše vlastní text o problému, který byl probírán v raných fázích cvičení, např. *jak hodnotit estetiku ošklivosti při utváření hodnotového vnímání umění.* Text je psán zcela volnou formou. Vedoucí skupiny dohlíží na dodržování zásad pro psaní esejů a hlídá čas. Učitel navštěvuje místnosti, aby odpovídal na otázky, které mohou studenti mít, například *kolik slov mají napsat nebo zdali může být text napsán jako příběh* atd. |  |
| **KROK 5** | | Studenti čtou a diskutují o napsaných textech ve skupině. |  |
| **KROK 6** | | ‚Minutová přestávka‘: studenti pod vedením vedoucího formulují klíčovou myšlenku.  Když všichni studenti přečtou své texty, následuje diskuse, ve které se najde řešení, například že *společnost se může naučit přijímat umění ošklivosti pod vlivem sociálních nebo psychologických kritérií spíše než pouze estetických kritérií*. „Minutová přestávka“ je termín používaný autory metody, protože formulace obecného závěru po diskusi obvykle zabere pouze jednu minutu. |  |
| **KROK 7** | | Studenti se vrátí do hlavního prostoru a vedoucí prezentuje myšlenky, které zformulovali (metoda řešení problémů). Diskutují se všechny nápady. |  |
| **VÝHODY** | Kognitivní aktivity umožňují studentům využít jejich osobní tvůrčí potenciál:  Psaní – přesvědčivá reflexe a vnitřní monolog,  Čtení – nové pohledy srovnávající zkušenosti,  Dialog – akumulace tvůrčí energie,  Minutová přestávka – formulace/zapisování nápadů. | | |  |
| **RIZIKO**  **+**  **NAVRHOVANÉ ŘEŠENÍ** | - Rizikem tohoto cvičení je, že studenti jsou někdy velmi zmatení, když potřebují vytvořit text tady a teď. Navíc nemusí přesně rozumět tomu, jak by se mělo cvičení provádět, aby bylo dosaženo maximálního účinku.  + Aby se toto riziko minimalizovalo, učitel by měl podrobně vysvětlit cíle a záměry tohoto cvičení, než jej představí studentům. | | |  |
| **CVIČENÍ 2**  (NÁZEV) | **POHOVOR/ROZHOVOR** | | |  |
| **NÁSTROJ** | Zoom, Teams nebo jakékoli digitální výukové prostředí | | |  |
| **KDY**   * První hodina/během semestru/poslední hodina/ po první hodině atd. * Úvod / hlavní část / shrnutí   Vyberte tu správnou | Během semestru/  Hlavní část | | |  |
| **REŽIM**  • Distanční/ Hybridní / Prezenční  • Synchronní/asynchronní  Vyberte ty správné | Distanční/ Hybridní / Prezenční  Synchronní s asynchronními prvky | | |  |
| **CÍL** | Cílem tohoto typu hodin je vytvořit atmosféru spolupráce mezi studenty a učitelem a zapojit studenty jako partnery do procesu studia. | | |  |
| **DOPLŇUJÍCÍ POZNÁMKY**  **(**pokud existují**)** | Pohovory v hodině obnáší to samé jako mimoškolní život: otázky a odpovědi.  Forma pohovorů může být různá. Nejčastěji se používají tři:   * rozhovor s učitelem na téma hodiny (1); * rozhovor s učitelem jako s postavou (2); * studenti se během hraní rolí navzájem dotazují (3).   Jedná se o jednu z forem hodiny jako konference. | | |  |
| **STRUKTURA** | **KROK 1** | Na začátku hodiny učitel stručně nastíní téma; záměrně ho neprozradí celé, ale poskytne pouze nějaké informace. Může být ohledně tématu velmi stručný nebo mu může chybět několik důležitých informací. Například, když učitel mluví o jakémkoli historickém období, nesmí se zmiňovat o nejdůležitějších událostech, osobách atd. Záleží na cílech lekce, které si stanovil. | |  |
| **KROK 2** | Studenti jsou rozděleni do malých skupin. Každá skupina jde do samostatné místnosti na platformě Zoom nebo Teams. Učitel může regulovat počet a typy otázek (např. 5 objasňujících a 2 otevřené otázky), které si studenti připravují. | |  |
| **KROK 3** | Studenti se vracejí do hlavního vyučovacího prostoru s otázkami k tématu. Skupiny přečtou otázky učiteli, aniž by opakovaly stejné otázky. Pokud se studenti na něco zapomněli zeptat, bude muset požadovanou otázku položit sám učitel. | |  |
| **KROK 4** | Učitel odpovídá na otázky. Zbytek otázek je ponechán na studentech – domácí úkol. | |  |
|  | **KROK 5** | Během další hodiny studenti odpovídají na otázky, které nebyly zodpovězeny v předchozí hodině. | |  |
| **VÝHODY** | Toto cvičení umožňuje studentům cítit se jistější v komunikaci.  Odborné znalosti jsou testovány a rozšiřovány.  Zlepšují se dovednosti týmové práce.  Zážitky jsou personalizované.  Učitel může posoudit, jak si studenti vědomosti osvojují a jaká je úroveň jejich schopností. | | |  |
| **RIZIKO**  **+**  **NAVRHOVANÉ ŘEŠENÍ** | - Hrozí, že studenti úkolu neporozumí a ztratí se. Pak metoda selže.  - Studenti se mohou zdržet kladení otázek, které jsou nezbytné pro úplné odhalení studovaného tématu.  + Je důležité poskytnout jasné pokyny.  +Učitel si sám pokládá chybějící otázky a odpovídá na ně. | | |  |
| **CVIČENÍ 3**  (NÁZEV) | **MŮŽEME NAPSAT KNIHU** | | |  |
| **NÁSTROJ** | Book Creator, Creative Book Builder, My Story nebo jiný digitální nástroj pro vytváření příběhů a Zoom, Teams nebo jakékoli digitální výukové prostředí | | |  |
| **KDY**   * První hodina/během semestru/poslední hodina/ po první hodině atd. * Úvod / hlavní část / shrnutí   Vyberte tu správnou | hlavní část | | |  |
| **REŽIM**  • Distanční/ Hybridní / Prezenční  • Synchronní/asynchronní  Vyberte ty správné | Distanční  Synchronní | | |  |
| **CÍL** | Rozvíjet kreativitu studentů a dokumentovat učební proces studentů pomocí netradičních metod. | | |  |
| **DOPLŇUJÍCÍ POZNÁMKY**  **(**pokud existují**)** | Studenti vytvářejí e-knihu pro danou výukovou oblast a průběžně dokumentují žádoucí pokrok, přičemž pokaždé, když pracují na svém cíli, vytvoří stránku knihy. | | |  |
| **STRUKTURA** | **KROK 1** Učitel seznámí studenty s úkolem, kterým je vytvoření e-knihy v průběhu semestru. Studenti se rozdělí do skupin, které vytvoří své vlastní e-knihy. | | |  |
|  | **KROK 2** Učitel seznámí studenty s možnými platformami tvorby knih a vysvětlí, jak je používat. Je vybrána požadovaná platforma (pokud existuje). | | |  |
|  | **KROK 3** Studenti se scházejí ve skupinách. Skupiny se setkávají v oddělených virtuálních místnostech, diskutují a rozhodují o tom, jaký bude obsah e-knihy (cílem je zdokumentovat proces učení), kolik času potřebují e-knize věnovat během každé přednášky, kdo bude vedoucím skupiny atd. | | |  |
|  | **KROK 4** Studenti se vracejí do hlavního prostoru výuky. Je vypracován formální plán přípravy e-knih. Plán také obsahuje časovou osu, která ukazuje, jak jsou knihy v průběhu semestru připravovány. Plán je prodiskutován se všemi studenty. | | |  |
|  | **KROK 5** Během několika speciálně navržených seminářů (např. v 1., 4., 7., 10. nebo 12. týdnu semestru) studenti píší e-knihu při práci ve skupinách v oddělených virtuálních místnostech. Úkolem učitele je navštívit jednotlivé místnosti, pozorovat průběh a odpovídat na dotazy studentů. | | |  |
|  | **KROK 6** E-knihy jsou konečně tady! Pořádá se virtuální knižní veletrh. Studenti prezentují své e-knihy. | | |  |
| **VÝHODY** | Studenti získají bohaté zkušenosti s inovativními metodami učení.  Studenti se naučí pracovat ve skupině a vytvářet a sdílet osvědčené postupy. | | |  |
| **RIZIKO**  **+**  **NAVRHOVANÉ ŘEŠENÍ** | - Riziko souvisí s politikou vysoké školy, tedy jaké digitální nástroje vysoká škola používá, kolik je ochotna za ně zaplatit atd.  + Toto riziko je řešitelné na vyšší úrovni vedení školy. | | |  |
| **CVIČENÍ 4**  (NÁZEV) | **CIK-CAK** | | |  |
| **NÁSTROJ** | Google Classroom, Eduka, Teams, Zoom, Slack, Canvas nebo jakákoli jiná platforma přizpůsobená pro práci ve virtuálních skupinách | | |  |
| **KDY**   * První hodina/během semestru/poslední hodina/ po první hodině atd. * Úvod / hlavní část / shrnutí   Vyberte tu správnou | Během semestru | | |  |
| **REŽIM**  • Distanční/ Hybridní / Prezenční  • Synchronní/asynchronní  Vyberte ty správné | Distanční  Synchronní | | |  |
| **CÍL** | Účelem této metody je efektivně studovat a systematizovat velký objem materiálu. | | |  |
| **DOPLŇUJÍCÍ POZNÁMKY**  **(**pokud existují**)** | Učitel se potýká se situacemi, kdy studenti musí zvládnout velké množství učiva a v programu na to není dostatek času. Co když nemá čas plně probrat a analyzovat učivo v hodině do všech detailů? V tomto případě se bude hodit cvičení *Cik-cak*. | | |  |
| **STRUKTURA** | **KROK 1** Učitel musí studovaný text rozdělit na sémantické části určené pro vzájemné učení. Počet pasáží by se měl shodovat s počtem členů skupiny. Pokud je například text rozdělen do 5 sémantických pasáží, pak je ve skupině 5 studentů. | | |  |
|  | **KROK 2** Třída je rozdělena do skupin. Každá skupina začne pracovat v samostatné virtuální místnosti. Každý člen skupiny dostane smysluplnou část textu, kterou samostatně analyzuje a připravuje na prezentaci. Může konzultovat text s ostatními členy skupiny. Na konci práce se studenti přesunou do dalších skupin. | | |  |
|  | **KROK 3** Nové skupiny se vytvářejí tak, že každá skupina má „odborníky“ na stejné téma. (To znamená, že v nové skupině jsou ti studenti, kteří studovali stejný text v předchozí skupině). Sdílením výsledků své práce se připravuje schéma společného narativního tématu. | | |  |
|  | **KROK 4** Studenti se připojují ke svým předchozím skupinám. Po návratu do své pracovní skupiny „expert“ představí své téma ostatním členům skupiny pomocí společného schématu prezentace. Všichni členové pracovní skupiny si vyměňují informace. V každé pracovní skupině se tak díky práci „odborníků“ vytváří společné chápání výzkumného tématu. | | |  |
|  | **KROK 5** Dalším krokem je poskytování informací k jednotlivým tématům, které provádí některý z „odborníků“; ostatní studenti ho doplňují nebo odpovídají na otázky. K tomu dochází, když se všichni vrátí do společného virtuálního prostoru. | | |  |
| **VÝHODY** | Kolektivní typy práce dělají seminář zajímavějším, živějším, rozvíjejí vědomý přístup studentů k učení, inspirují k duševní aktivitě, umožňují studentům mnohokrát opakovat látku.  Pomáhá to učiteli vysvětlit učivo a neustále kontrolovat znalosti, dovednosti a schopnosti studentů v celé třídě. | | |  |
| **RIZIKO**  **+**  **NAVRHOVANÉ ŘEŠENÍ** | - Kvalitní provedení tohoto efektivního cvičení zabere hodně času, takže hlavním rizikem je nedostatek času. Cvičení, které není dokončeno správně, je méně účinné. Učitel nedosahuje svých vzdělávacích cílů.  + Tomuto riziku se lze vyhnout velmi přesným plánováním jeho načasování. Úkolem učitele je zajistit, aby studenti dodržovali naplánovaný časový harmonogram. | | |  |
| **CVIČENÍ 5**  (NÁZEV) | **RANEC ZNALOSTÍ** | | |  |
| **NÁSTROJ** | Google Classroom, Eduka, Teams, Zoom, Slack, Canvas nebo jakákoli jiná platforma přizpůsobená pro práci ve virtuálních skupinách | | |  |
| **KDY**   * První hodina/během semestru/poslední hodina/ po první hodině atd. * Úvod / hlavní část / shrnutí * Vyberte tu správnou | Úvod  Během semestru | | |  |
| **REŽIM**  • Distanční/ Hybridní / Prezenční  • Synchronní/asynchronní   * Vyberte ty správné | Distanční  Synchronní | | |  |
| **CÍL** | Aktualizovat znalosti studentů a připomenout jim relevantní souvislosti, které budou potřeba ke studiu tématu přednášky či semináře | | |  |
| **DOPLŇUJÍCÍ POZNÁMKY**  **(**pokud existují**)** | Jde o metodu organizace skupinové práce studentů v počáteční fázi hodiny, kdy se aktualizují jejich zkušenosti a znalosti. | | |  |
| * **STRUKTURA** | **KROK 1** Je položena přímá otázka, co studenti vědí o konkrétním problému, který souvisí s obsahem předchozí hodiny (hodin). | | |  |
|  | **KROK 2** Třída je rozdělena do skupin. Každá skupina začne pracovat v samostatné virtuální místnosti. | | |  |
|  | **KROK 3** Každý student zadá do chatu ve virtuální místnosti vše, co ví o konkrétním problému. Přísně individuální práce, doba trvání 1-2 minuty. | | |  |
|  | **KROK 4** Informace se pak vyměňují v rámci skupin. Studenti sdílejí známé poznatky. Utváří se obecný názor („ranec znalostí“) skupiny. Doba diskuse není delší než 3 minuty. | | |  |
|  | **KROK 5** Studenti se vracejí do sdíleného virtuálního prostoru a prezentují svůj „ranec znalostí“ o problému. Vědomosti se porovnávají. Pokud se vyskytnou nesrovnalosti a chyby, jsou opraveny. | | |  |
| * **VÝHODY** | Rozvoj řešení problémů, komunikačních dovedností, samostatnosti a sebedůvěry.  Rozšíření dovedností, jako je stanovování cílů, kontrola, hodnocení, sebekontrola, vzájemná kontrola, a podpora sebeúcty.  Zvyšování zajímavosti předmětu.  Trénování reflexe, to je schopnosti dívat se na sebe a svou činnost zvenčí, rozumět tomu, co dělám, proč dělám a říkám to či ono, a schopnosti hodnotit své činy. | | |  |
| **RIZIKO**  **+**  **NAVRHOVANÉ ŘEŠENÍ** | - Při organizování skupinových diskusí existuje riziko, že ne všichni studenti budou schopni vyjádřit své názory.  + Při diskusi musí učitel sledovat diskusi a dodržování základních pravidel diskuse: kritizovat ne člověka, ale jeho nápady; hlavním cílem není obhájit svou pozici, ale dojít k nejlepšímu řešení; každý student musí být slyšen; každý student se musí zúčastnit diskuse. | | |  |